

Henri Bergson  
(1859 - 1941)

**FICHE D'ANALYSE D'UN TEXTE PHILOSOPHIQUE**  
«La perception du changement» d'après La pensée et le mouvant : quel est le but de l'art ?

Groupe n°3  
Prénom: Raphael, Titouan,  
Alexandre

Quel est le <b>THÈME</b> du texte (relation entre deux idées ou <b>NOTIONS</b> du programme concernées)	Ce texte, de Henri Bergson , aborde le thème de l'art mais aussi celui de la vérité («des nuances d'émotion et de pensée nous apparaissent qui pouvait être représentées en nous depuis longtemps mais qui demeurent invisibles.»)
Quelle est la <b>THÈSE</b> du texte (l'affirmation portant sur la relation entre les 2 idées du <b>THÈME</b> ).	Il soutient la thèse selon laquelle l'art permet de révéler la quasi-totalité des éléments implicites en plus des éléments explicites sans pour autant en créer: l'art nous montre ce qu'on en voit pas.
Quel est le <b>PROBLÈME</b> qu'aborde le texte	L'auteur s'interroge sur le fait que nous ne devons pas croire tous les messages de toutes les œuvres car certaines ne sont que fantaisie, elle ne sont là que pour faire joli  Il se demande si au contraire les œuvres permettent de nous faire prendre conscience des pensées profondes de l'artiste. et de sa perception du monde.
Quelle est la <b>QUESTION</b> à laquelle la <b>THÈSE</b> du texte répond ?	Est-ce que les œuvres ont uniquement pour rôle de faire chercher l'implicite ?
Les <b>ÉTAPES</b> du raisonnement qui établissent la <b>THÈSE</b> .	1/ Bergson souligne le fait que l'art sert à montrer des éléments implicites.  2/ Ensuite, il explique que les artistes utilisent nos émotions et nos pensées pour donner du sens à leur oeuvre  3/ Puis, il nous dit qu'en étudiant une oeuvre, on révèle certains de nos aspects qui demeureraient inconnus  4/ Pour conclure, Bergson dit que toute les œuvres n'ont pas forcément d'éléments implicites ou vrais.
Un <b>EXEMPLE</b> qui montre la pertinence de la <b>THÈSE</b> .	Par exemple, certaines personnes peuvent simplement apprécier l'œuvre telle qu'elle est, alors que d'autres essayeront de comprendre si elle n'a pas d'éléments implicites.
Les <b>RÉFÉRENCES</b> mobilisables (personnages, œuvres d'art, films, séries, livres, BD, ...)	Les œuvres de Giuseppe Arcimboldo semblent être, au premier abord, de simples visages composés de fruits, mais en approfondissant, nous nous apercevons que ces fruits ne sont pas choisis au hasard car ils représentent les 4 saisons.
Les <b>REPÈRES</b> du programme engagés	art/nature ; création / perception ; voir / créer ; visible / invisible ; vérité / plaisir