

(La perception du changement)

Quel est le THÈME du texte (relation entre deux idées ou NOTIONS du programme concernées)	Ce texte de Henri Bergson aborde le thème de l'art, il se demande ce qu'il représente, réel ou imaginaire?	
Quelle est la THÈSE du texte (l'affirmation portant sur la relation entre les 2 idées du THÈME).	Il soutient la thèse selon laquelle l'art fait apparaître des choses qui ne nous auraient pas frappés pour des choses se raccordant au réel (des souvenirs). il peut aussi éveiller en nous des souvenirs falsifiés par notre imagination; autrement dit, il nous aide à mieux voir le monde	
Quel est le PROBLÈME qu'aborde le texte	l'auteur s'interroge sur l'expression de la réalité via l'art, si l'art ne sert qu'à exprimer quelque chose de réel. Il se demande au contraire si la fantaisie ne joue pas un rôle dans l'interprétation de ces oeuvres, nos fantasmes si intenses qu'on les confonds avec la réalité.	
Quelle est la QUESTION à laquelle la THÈSE du texte répond ?	Quel est le but de l'art, quel est son objectif?	
L'OPPOSITION CONCEPTUELLE essentielle	<i>Les mots du texte qui vont ensemble et que l'auteur critique</i> créent crée (fantaisie) invention	<i>Les mots du texte qui vont ensemble et que l'auteur valorise</i> vu expriment regarder (art réaliste)
Les ÉTAPES du raisonnement qui établissent la THÈSE.	1/ Question d'introduction du thème. 2/ Le côté "réel" de l'art, ce qu'il exprime que défend Bergson. 3/ Questionnement sur le côté fantaisie/imaginaire, l'opposition à Bergson. 4/ Questionnement de Bergson, mélange des deux	
Un EXEMPLE qui montre la pertinence de la THÈSE.		
Les RÉFÉRENCES mobilisables (personnages, œuvres d'art, films, séries, livres, BD, ...)		
Les REPÈRES du programme engagés	Idéal/réel abstrait/concret fantasma/souvenirs	