

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Quel est le THÈME du texte (relation entre deux idées ou NOTIONS du programme concernées) | Ce texte, de Sigmund Freud , aborde le thème de l'Artiste, de l'Art et de la névrose. | |
| Quelle est la THÈSE du texte (l'affirmation portant sur la relation entre les 2 idées du THÈME). | Il soutient la thèse selon laquelle le réel et l'imaginaire sont deux monde opposés et que l'artiste peut utiliser l'Art comme instrument de satisfaction grâce auquel il parvient à retrouver un lien avec le réel qu'il risquait de perdre en fuyant dans l'imaginaire. | |
| Quel est le PROBLÈME qu'aborde le texte | L'auteur s'interroge sur la difficulté qu'a l'Artiste d'éviter la névrose, et le danger qui est le sien de se perdre dans l'imaginaire. Il se demande si au contraire l'imaginaire permet de créer quelque chose dans le réel. | |
| Quelle est la QUESTION à laquelle la THÈSE du texte répond? | Comment l'artiste peut-il utiliser l'Art pour éviter la névrose? | |
| L'OPPOSITION CONCEPTUELLE essentielle | <p><i>Les mots du texte qui vont ensemble et que l'auteur critique</i></p> <p>Opposition: Il n'y a pas réellement d'opposition conceptuelle. l'imaginaire la névrose, la frustration</p> | <p>Les mots du texte qui vont ensemble et que l'auteur valorise.</p> <p>Utilisation de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ L'Art ■ Réalité ■ Satisfaction |
| Les ÉTAPES du raisonnement qui établissent la THÈSE . | <p>1/ Artiste insatisfait → imagination et fantasme. → il risque donc la névrose.</p> <p>2/ Utilisation de l'art Transformation de l'imagination, rêve en source de jouissance. Frustration cachée.</p> <p>3/ Il explique le fait que l'artiste parvient a transformer son imagination en objet concret.</p> <p>4/ Réalisation des désirs de l'artiste .</p> | |
| <<Un EXEMPLE qui montre la pertinence de la THÈSE . | Oeuvre où l'on voit un personnage manger un village Africain comme si l'artiste exprimer ses sentiments dans cette œuvre au lieu de le faire dans la réalité : Di Rosa. Il se sert de l'art pour exprimer ses sentiments. | |
| Les RÉFÉRENCES mobilisables (personnages, œuvres d'art, films, séries, livres, BD, ...) | Platon qui lui est le contre exemple car pour lui l'art ne sert a rien. | |
| Les REPÈRES du programme engagés | L'Art. Imagination/réalité. Satisfaction/Frustration. | |